



PUEBLO A PUEBLO

Artistas plásticos por Cuba

Exposición de obras:

A partir del 18 de Agosto
a las 19 hrs.

**Subasta a beneficio
de la UNEAC**

(Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba):

Lunes 14 de Setiembre
a las 18:30 hrs.

Fundación Mario Benedetti

Joaquin de Salterain
1293.

Una mano al montaje

Cuba, sometida a la asfixia energética por el puño imperial y la voracidad obscena del capitalismo en la era Trump, fue símbolo mundial de solidaridad internacional durante décadas y para sucesivas generaciones. En su transcurso el pueblo cubano supo honrar el lema martiano «Patria es humanidad». Mario Benedetti acompañó con adhesión ética y reiterada participación intelectual dicha causa. Hoy la convocatoria de la Fundación Benedetti y varias organizaciones sociales, en un gesto de respuesta material y simbólica a la agresión, reúne en Montevideo cuarenta obras de artistas nacionales de distintas generaciones, donadas como gesto de solidaridad con la isla asediada.

Invitada por la institución organizadora contribuí con el trabajo de montaje realizado en colaboración con el equipo. Procuramos dar muestra de la totalidad y diversidad de formatos y técnicas – dibujo, pintura, técnicas mixtas, obra digital, collage, fotografía, escultura en cerámica y metal- en un inmueble que no es sala de exposiciones pero abrió favorablemente sus espacios disponibles: muros del patio interior y de la sala principal, vitrinas, estantes, pedestales. El *corpus* abraza un amplio arco de generaciones artísticas en actividad: desde Octavio Podestá o Ruben Barra –creador de magistrales chatarras el primero, artífice de equilibradas composiciones cromáticas, el segundo-, hasta la obra lúdica de la joven ceramista María Eugenia Larruina. Amén de las donaciones efectuadas por herederos y coleccionistas las cuales suman invaluable presencias: Anheló Hernández, Eva Olivetti, Celeste Núñez, Raúl Segovia Verdié. El pulso de la atmósfera resultante registra plenitudes del color tanto como delicadas armonías acromáticas, mientras la diversidad de formatos modula singularidades corales.

El cuerpo de la muestra alienta un móvil compartido: la voluntad de expresar, en el diálogo entre colores y formas, la aspiración a dar testimonio de algo concerniente a los modos civilizatorios que esta hora del mundo, en distintos escenarios, deroga. El principio civilizatorio del diálogo y sus dos pasos -emisión / recepción-, junto a la donación de lo recaudado instituyen solidaridad humana: son puente entre sensibilidades, entre acción de la memoria y memoria en acción, entre «pueblo y pueblo».

Tatiana Oroño

(15.08.2026)





Queridas amigas y amigos:

Es una alegría y, sobre todo, una emoción, acompañar la apertura de la exposición Pueblo a Pueblo, que tiende un nuevo puente entre Uruguay y Cuba a través del arte, la memoria y la amistad.

Es imposible hablar de Mario Benedetti sin recordar ese vínculo profundo construido con Cuba a lo largo de muchos años.

Es conocido que su relación con la Casa de las Américas fue entrañable y sostenida en el tiempo; pero hoy quisiera evocar otros hilos, quizás más silenciosos y personales: los que fue tejiendo con la cultura cubana, con sus escritores, artistas e intelectuales; con hombres y mujeres que encontraron en él no solamente al gran escritor latinoamericano, sino a un amigo.

Esos vínculos nos conciernen especialmente desde la UNEAC, porque nuestra organización nació precisamente para reunir y representar a buena parte de quienes crean, piensan y enriquecen la cultura cubana.

Desde nuestra fundación, hace 65 años, la UNEAC ha sido espacio de encuentro, de diálogo y también de defensa de la cultura como expresión esencial de la nación.

Benedetti comprendió muy bien ese lugar de Cuba en la cultura y en la historia de América Latina. En carta dirigida a Roberto Fernández Retamar y Abel Prieto, escribió palabras que hoy adquieren especial resonancia: «Esa Revolución, que es también nuestra».

Ese «nuestra» habla de pertenencia y también de solidaridad. Y quizás sea sustento y esencia de Pueblo a Pueblo, evidencia tangible de amistad que ustedes inauguran hoy.

La iniciativa adquiere una significación mayor en estos días ensombrecidos por la política imperial, la misma que en su tiempo empujó a Benedetti al exilio y que hoy se expresa de muchas maneras, entre ellas en esa creciente hostilidad del gobierno de Donald Trump contra Cuba. Esta nueva versión de la Doctrina Monroe que Estados Unidos pretende imponer en América Latina, recrudece el bloqueo, presiona a gobiernos de la región para recortar

vínculos, aislar a la Isla e incluso, en algunos casos, romper relaciones diplomáticas.

En ese contexto, gestos como el de la exposición Pueblo a Pueblo adquieren un valor ético y político profundo: son afirmaciones de soberanía cultural, de dignidad y de amistad entre naciones que se reconocen y se acompañan. Y cuando además se decide que los beneficios de la subasta sean destinados a la solidaridad, el arte adquiere una dimensión todavía más hermosa: deja de ser solamente una forma de expresión para convertirse también en una forma de tender la mano, de estar cerca.

En este mensaje de agradecimiento quisiera hacer una mención muy especial a Diane Denoir, quien ha conectado los extremos de un puente que existe desde muchos años para que podamos transitar seguros por él. En Diane no encontramos únicamente a la miembro de la Junta Directiva de la Fundación Mario Benedetti, también vemos a la celosa custodio del legado de Benedetti en su relación con Cuba. Su presencia en esta iniciativa recuerda que los vínculos verdaderos entre las culturas los construyen personas a través de la amistad sincera que sobrevive al tiempo. Diane, gracias por mantener activo el hermoso puente que existe entre nuestros pueblos.

Gracias también a la Fundación Mario Benedetti por organizar esta iniciativa y por la generosidad que la motiva.

Gracias infinitas a los artistas de las artes visuales que propusieron esta iniciativa y a todas las organizaciones de solidaridad con Cuba que han hecho posible que Pueblo a Pueblo sea, más que el nombre de una exposición, una manera de decirnos que la cultura puede seguir acercando, incluso, en las circunstancias más difíciles.

Gracias además a la Embajada de Cuba en Montevideo, siempre atenta a las relaciones interculturales de nuestros pueblos.

Desde la Uneac recibimos el gesto con profundo afecto, es un reconocimiento a los lazos tejidos por Benedetti y otros intelectuales y hombres y mujeres de bien que entendieron a la Revolución Cubana como una obra colectiva.

A todos, nuestro infinito agradecimiento.

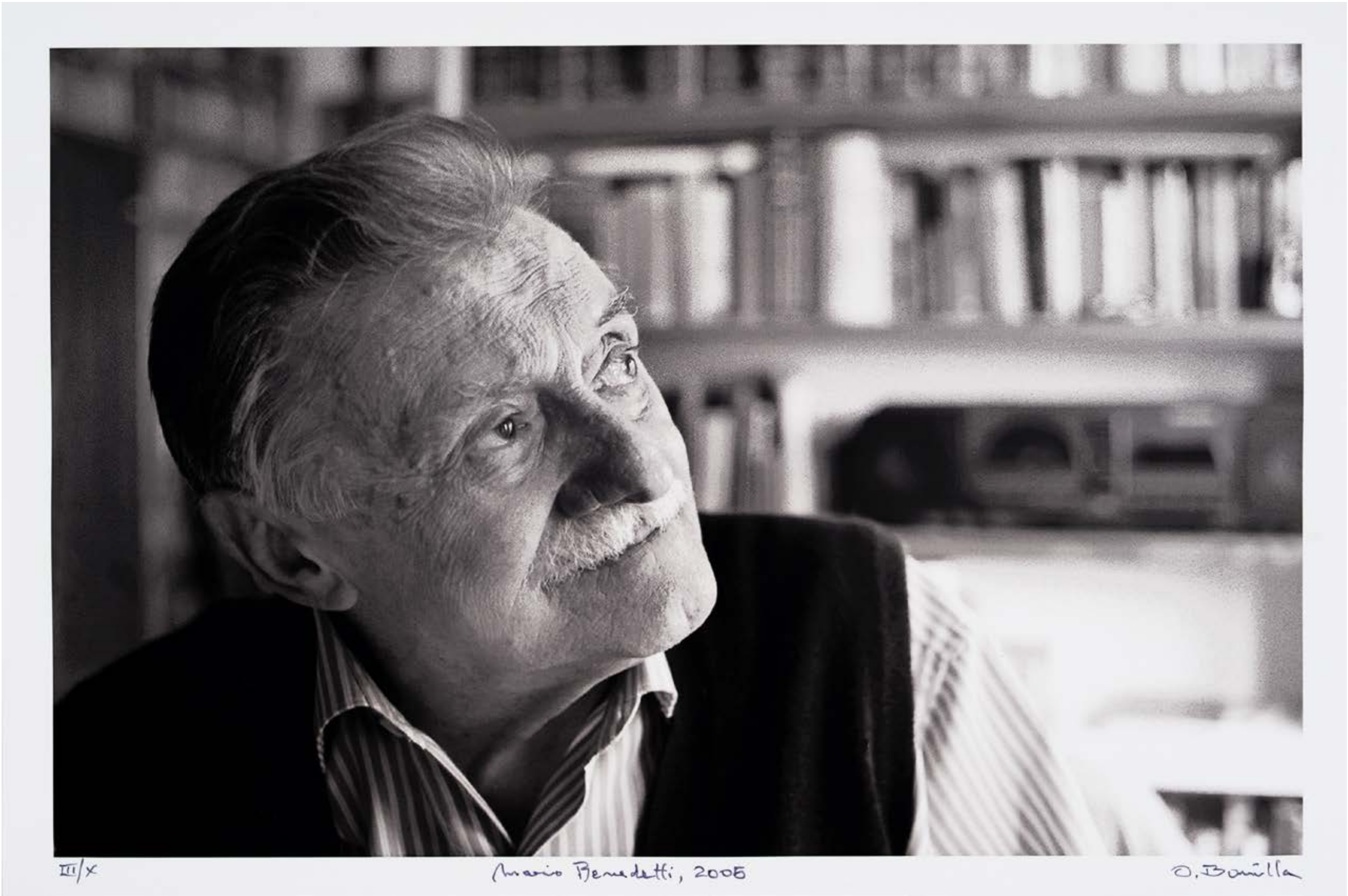
Marta Bonet de la Cruz

Musicóloga

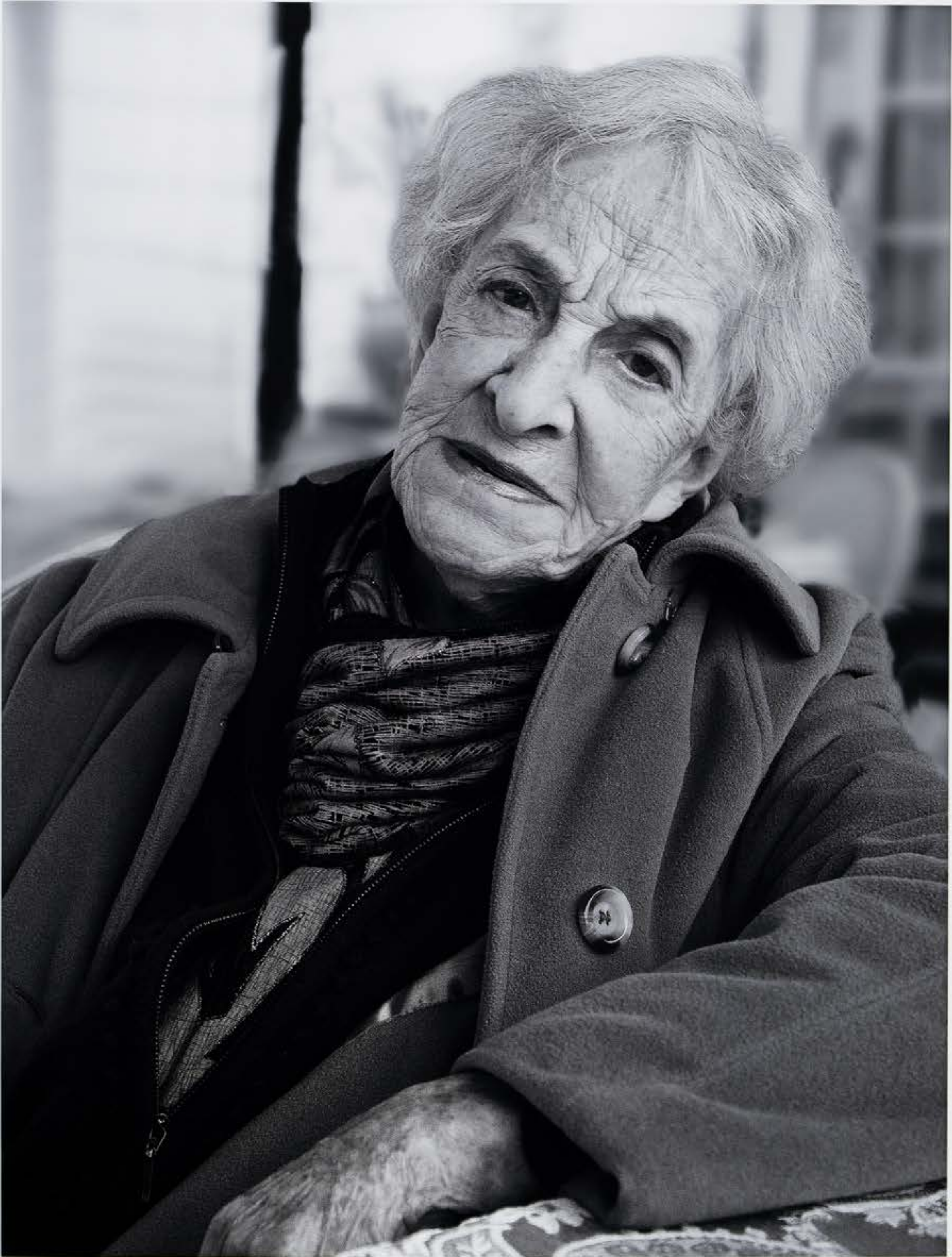
Presidenta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba



Artista	Pedro Dalton
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1967
Título	“El amo”
Técnica	Tinta china, pluma y pincel sobre papel
Medidas	42 x 29 cm



Artista	Oscar Bonilla
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1947
Título	“Mario Benedetti 2005”
Técnica	Fotografía original II/X
Medidas	46 x 30 cm



II/x

Ida Vitale, 2019

O. Bonilla

Artista

Oscar Bonilla

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1947

Título

“Ida Vitale 2019”

Técnica

Fotografía original II/X

Medidas

30 x 46 cm



Artista	Glauco Mirandetti
Lugar y fecha de nacimiento	Salto, 1986
Título	Sin título
Técnica	Escultura en madera
Medidas	40 x 20 x 14 cm



Artista	Freddy Cabrera
Lugar y fecha de nacimiento	Cerro Largo, 1955
Título	“La corvina de Noé”
Técnica	Cerámica
Medidas	28 x 45 x 25 cm



Artista

Freddy Cabrera

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Cerro Largo, 1955

Título

“Rodríguez”

Técnica

Cerámica

Medidas

28 x 45 x 25 cm



Artista	Bruno Cano
Título	Busto
Técnica	Escultura
Medidas	23 x 13 x 15 cm



Artista	María Eugenia Larruina
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1993
Título	“Reliquia contemporánea”
Técnica	Paleteado, pellizco y rollo, esmaltado ácido de zinc.
Medidas	46 x 30 cm



Artista	Octavio Podestá
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1929
Título	Vaca Clorinda
Técnica	Escultura
Medidas	24 x 8 x 10 cm



Artista	Aníbal Hernández
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1922
Título	“La sabandija rubia”
Técnica	Técnica mixta
Medidas	65 x 45 cm



Artista

Julio Garateguy

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1938

Título

Sin título

Técnica

Acrílico sobre fibra

Medidas

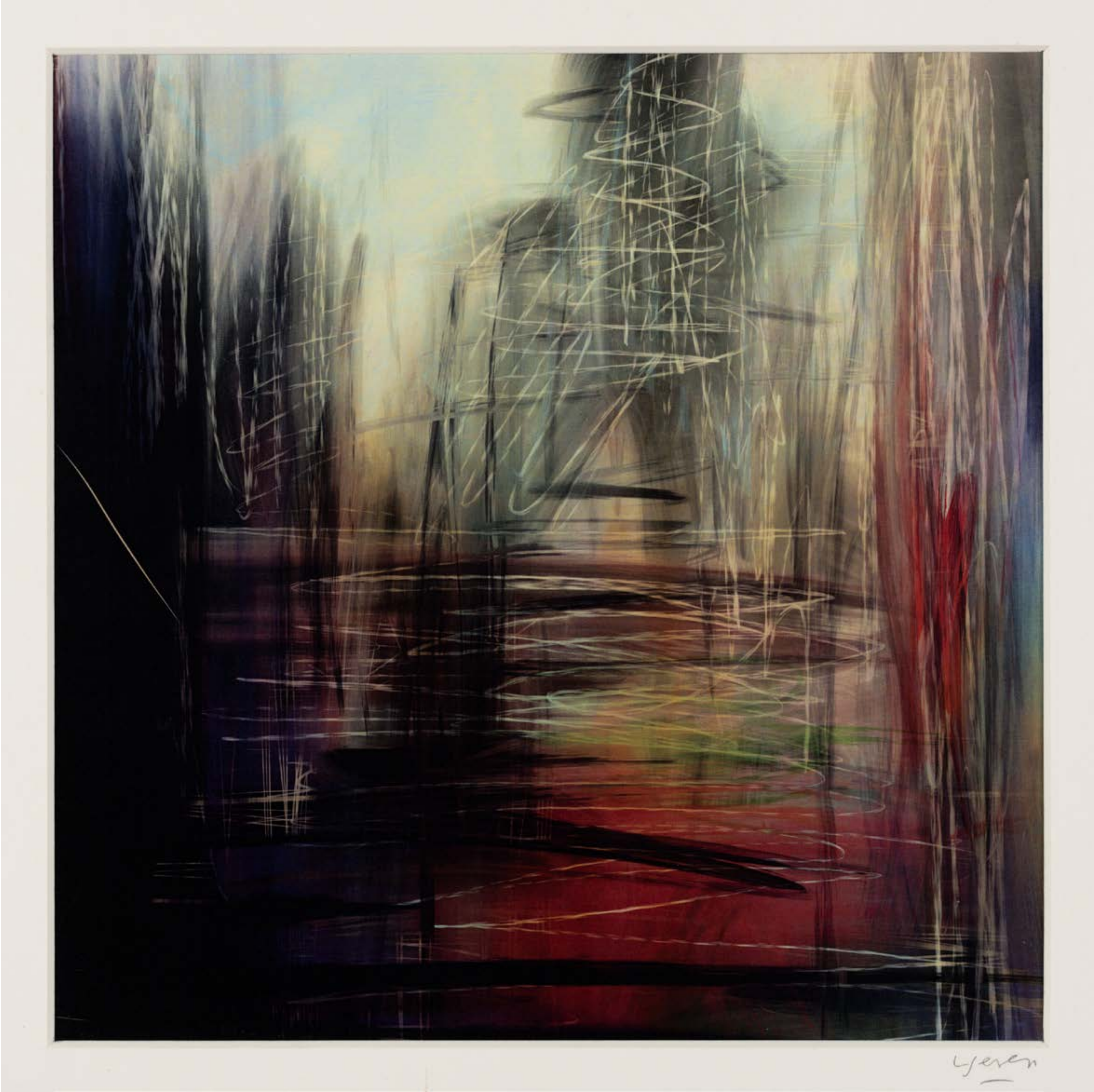
56 x 75 cm



Artista	Diego Masi
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1965
Título	Sin título
Técnica	Acrílico sobre lienzo
Medidas	40 cm de diámetro, enmarcada



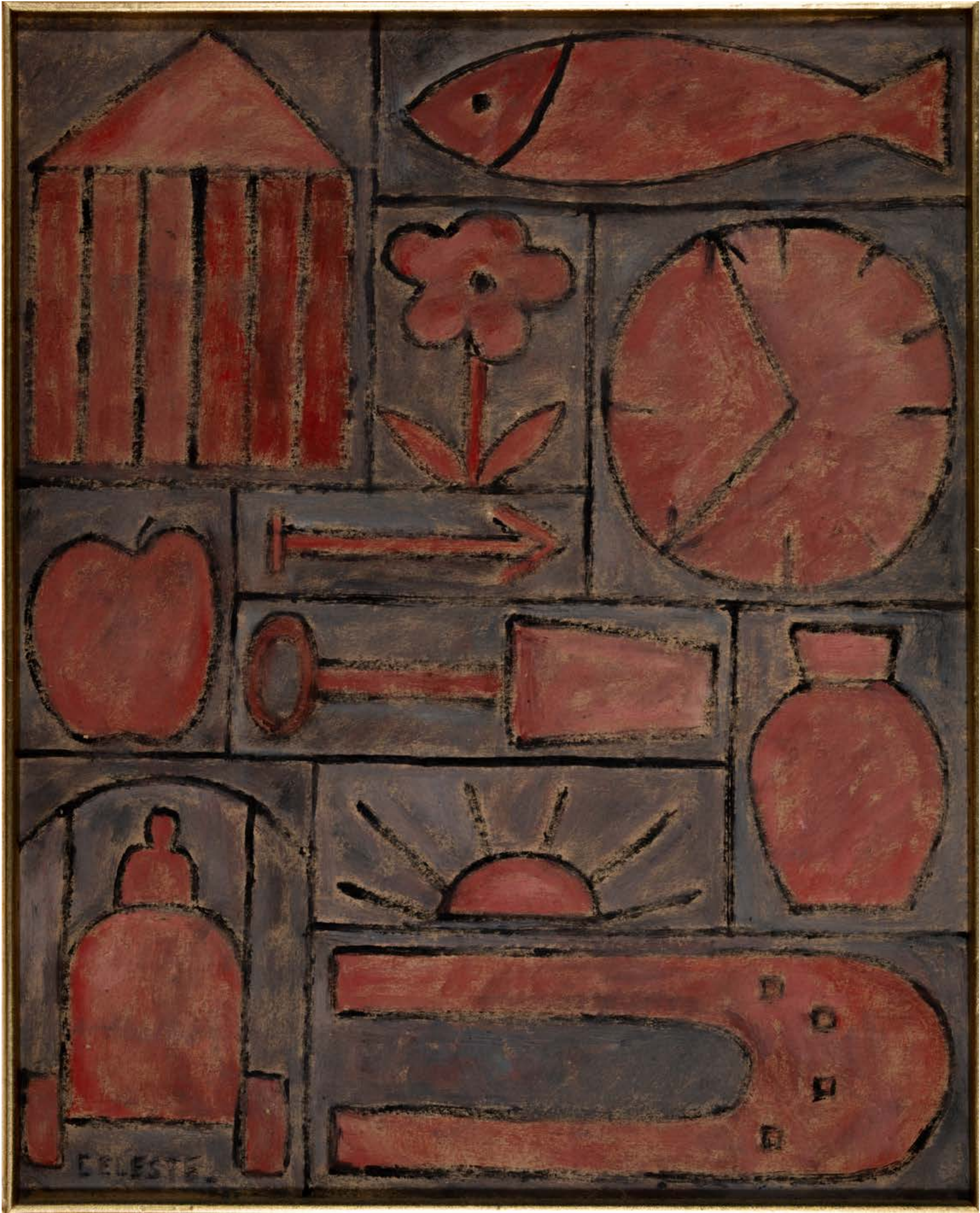
Artista	Analía Sandleris
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1958
Título	Sin título
Técnica	Acrílico sobre fibra
Medidas	24 x 28 cm, enmarcada



Artista	Lala Severi
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1958
Título	“Paisaje”
Técnica	Digital
Medidas	24,5 x 24,5 cm



Artista	Sergio Álvarez Frugoni
Lugar y fecha de nacimiento	Tacuarembó, 1947
Título	“Intimidad”
Técnica	Acrílico sobre papel
Medidas	11.5 x 15 cm, enmarcada



Artista

Celeste Núñez – Donación de Martha Kohen

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1927

Título

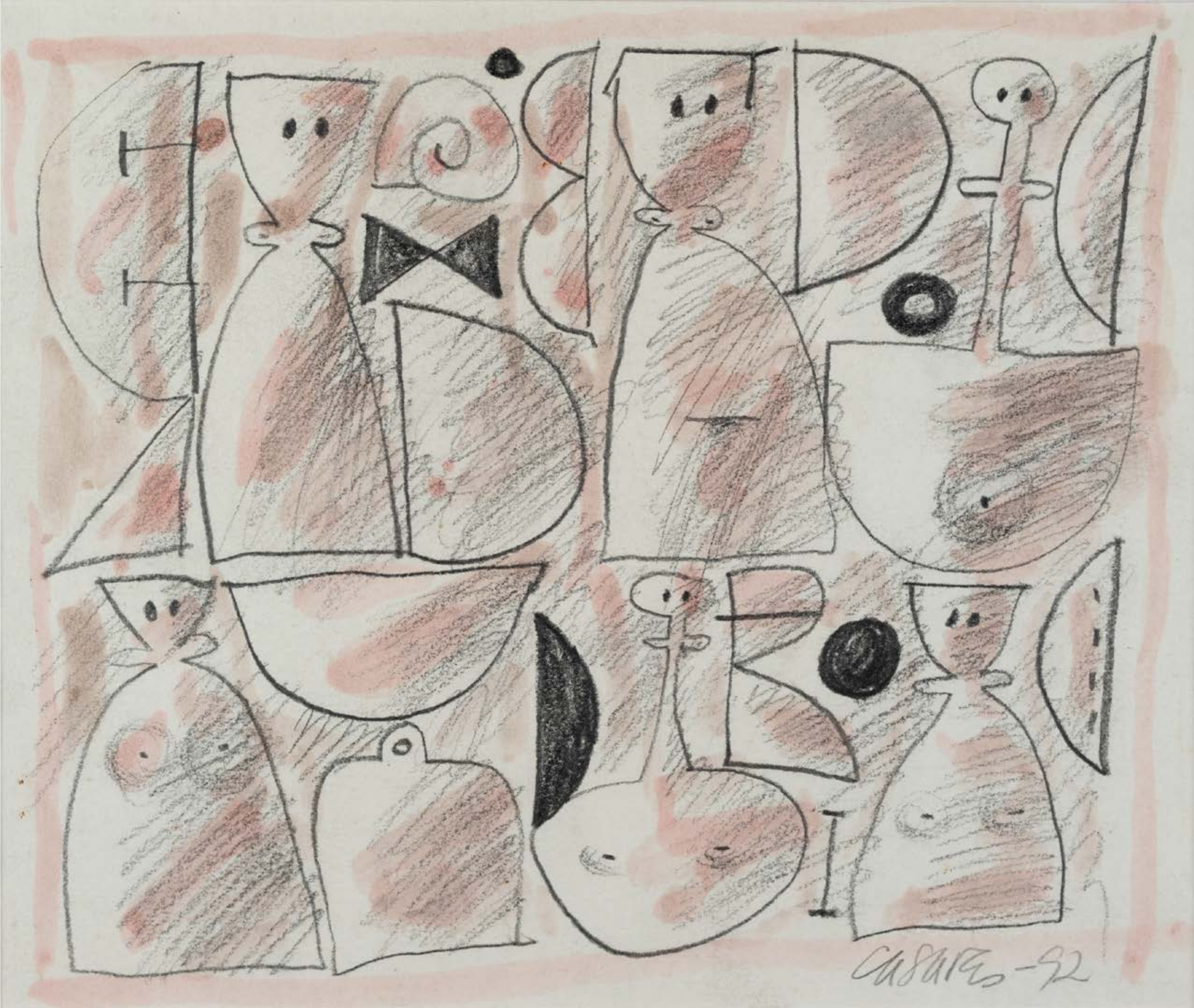
“Constructivo rosa”

Técnica

Óleo sobre cartón

Medidas

29 x 35 cm



Artista	Alejandro Casares Mora
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1942
Título	Sin título
Técnica	Lápiz y tinta
Medidas	25 x 30 cm, enmarcada



Artista

Carlos Casares Mora

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1942

Título

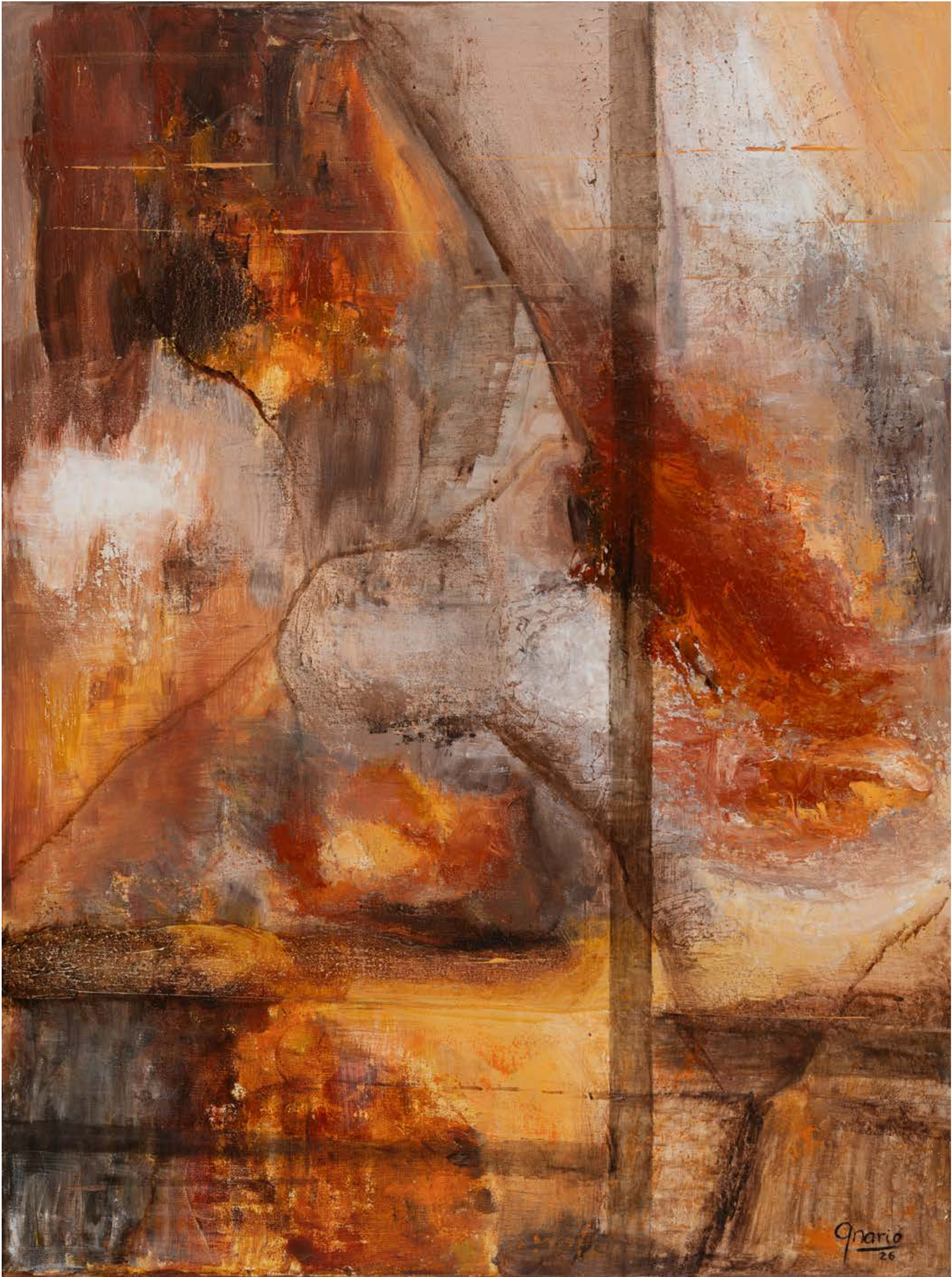
“Ciudad puerto con luna llena”

Técnica

Óleo

Medidas

68 x 46 cm, enmarcada



Artista	Graciela Nario
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1951
Título	Sin título
Técnica	Acrílico sobre tela
Medidas	80 x 60 cm



Artista

Ruben Barra

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1932

Título

“Rojos conjugados”

Técnica

Acrílico sobre tela

Medidas

46 x 41 cm, enmarcada



Artista	Eva Olivetti
Lugar y fecha de nacimiento	Berlín, 1924
Título	Sin título
Técnica	Dibujo sobre papel
Medidas	25 x 35 cm



Artista	Natalia Olivetti
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1983
Título	Sin título
Técnica	Óleo
Medidas	50 x 60 cm



Artista	Eduardo Espino
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1947
Título	“Masculino-femenino III”
Técnica	Acuarela sobre papel
Medidas	24 x 32 cm



Artista

Martha Pezzino

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1964

Título

Mosaico textil geométrico

Técnica

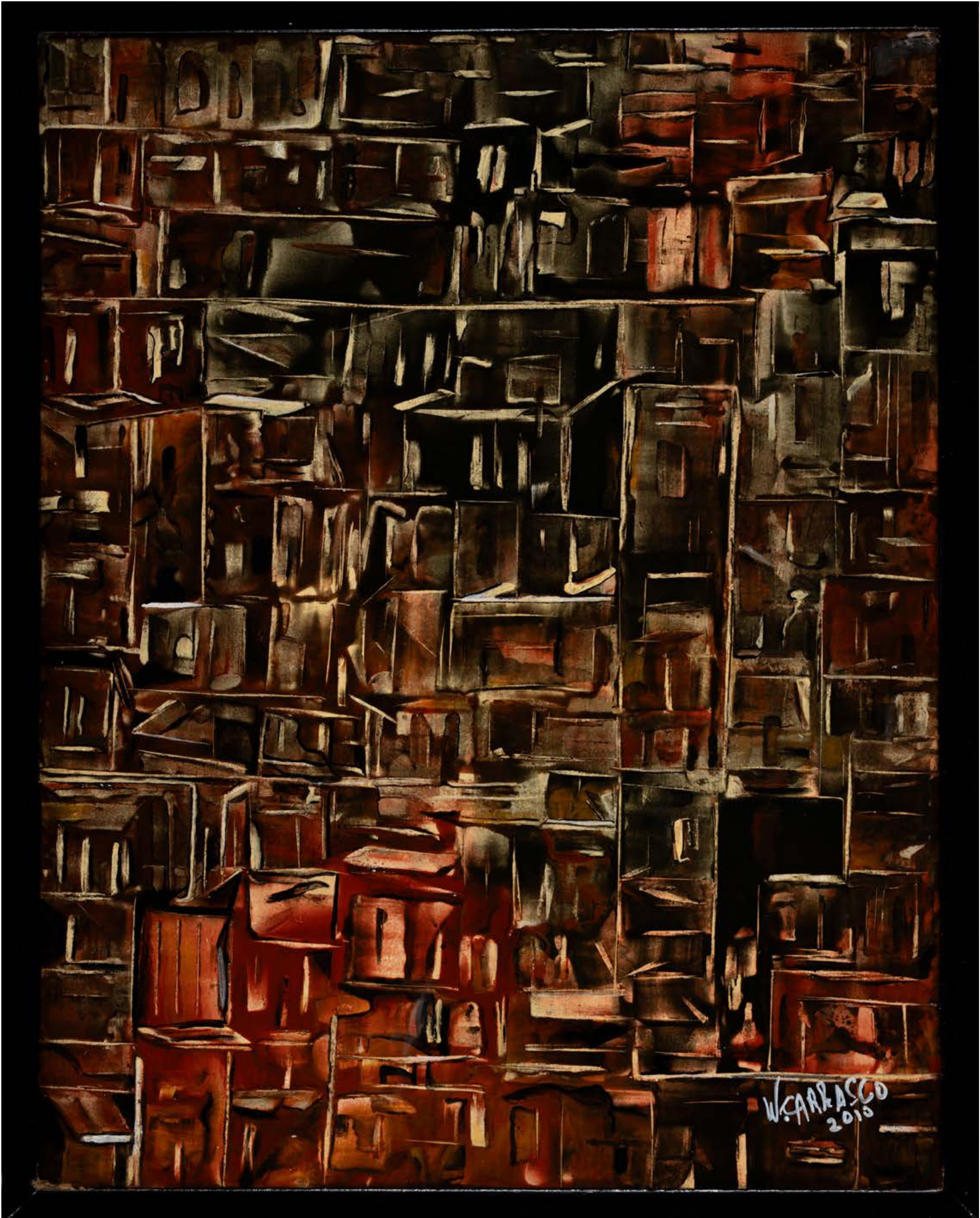
Trabajo de parches

Medidas

15 x 17 cm



Artista	Lucía Pitaluga
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1970
Título	Sin título
Técnica	Collage textil
Medidas	29 x 23 cm



Artista	Washington Carrasco
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1941
Título	Sin título
Técnica	Barniz con pigmento
Medidas	38 x 48 cm, enmarcada



Artista	Marina Cultelli
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1958
Título	Sin título
Técnica	Acrílico sobre lienzo
Medidas	71 x 100 cm



Artista	Alberto Fernández
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1948
Título	“Morfogénesis”
Técnica	Acrílico sobre tela
Medidas	60 x 40 cm, enmarcada



Artista	Vera Sienra
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1947
Título	“De un barco fantasma”
Técnica	Técnica mixta
Medidas	30 x 41 cm, enmarcada



Artista

Mirtha Ricobaldi

Título

Sin título

Técnica

Acuarela

Medidas

32 x 24 cm



Artista	Mirtha Ricobaldi
Título	Sin título
Técnica	Acuarela
Medidas	26 x 35 cm



Artista	Alberto Lastreto
Lugar y fecha de nacimiento	Buenos Aires, 1951
Título	“Burning Olive” (Olivo incendiado)
Técnica	Dibujo en punta de plata
Medidas	49 x 64 cm, enmarcada



Artista

Nany Salazar

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Punta del Este, 1959

Título

“¡Lo logramos!”

Técnica

Tinta china sobre Canson

Medidas

21 x 30 cm



Artista	Hugo Sánchez
Lugar y fecha de nacimiento	Trinidad, Depto. de Flores
Título	Encastres geométricos
Técnica	Acrílico sobre lienzo
Medidas	60 x 50 cm



Artista	Nelly Segovia Verdié
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1944
Título	“Puerta”
Técnica	Acuarela
Medidas	33 x 26 cm, enmarcada



Artista	Nelly Segovia Verdié
Lugar y fecha de nacimiento	Montevideo, 1944
Título	“Interior”
Técnica	Técnica mixta
Medidas	29 x 28 cm, enmarcada



Artista

Raúl Segovia Verdié

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1933

Título

“Mecanismo aislado”

Técnica

Óleo sobre fibra

Medidas

54 x 74 cm, enmarcada



Artista

Raúl Segovia Verdié

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Montevideo, 1933

Título

“Propósitos no nacidos”

Técnica

Óleo sobre fibra

Medidas

74 x 53 cm, enmarcada



Artista	Lucía Wainberg
Lugar y fecha de nacimiento	París, 1980
Título	“Picudo rojo”
Técnica	Acrílico
Medidas	100 x 100 cm



Artista

Julio Rey

**Lugar y fecha
de nacimiento**

Florida, 1973

Título

“Fidel”

Técnica

Técnicas mixtas de acrílicos, lápices de color,
marcadores de agua.

Medidas

42 x 62 cm

ARTISTAS

*Biografías de las y los artistas
participantes.*

Sergio Álvarez Frugoni (Tacuarembó, 1947)

Pintor y profesor de dibujo. En 1964 se vincula a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo. De 1966 a 1974 ejerce como profesor de dibujo en Florida. En 1974 es invitado por la Galería Marcos Castillo de Caracas, para vivir, trabajar y exponer. A fines de la década del setenta se retira por algunos años a un aislado caserío de pescadores de la costa del Caribe donde se recluye en un ambiente auténtico y salvaje. A finales del año 1982 se traslada a Europa alternando su trabajo entre Suiza, Italia y España. En 1983 obtuvo el Premio de la Bienal de Arte Scandicci de Florencia. Entre 1989 y 1990 viaja por Brasil, siendo invitado a realizar su exposición número 100 en el Museo de Arte Contemporáneo de Santa Catalina.



Entre 1990 y 1996 alterna su trabajo entre España, Suiza y Uruguay. Desde 1997 hasta 2002 vive en Alaró, Mallorca. En el 2001 reside por un periodo de cuatro meses en el Principado de Liechtenstein becado por la Fundación Aterrana. Actualmente tiene su residencia y taller en Sauce de Portezuelo. En 2012 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Florida por el Gobierno Departamental. Ha realizado y participado en más de 150 exposiciones en Zurich, Ginebra, Berna, Montevideo, Paris, Tokio, Okinawa, Roma, Florencia, Buenos Aires, Madrid, Barcelona y Sofía. Está presente en numerosas colecciones privadas y museos de arte de América del Sur, Estados Unidos y Europa.

Ruben Barra (Montevideo, 1932)

1932 Nace en Montevideo, el 8 de Mayo.

1946-1957 Ingresa al taller del escultor y restaurador Oscar Leovenich.

1952-1954 Frecuenta el taller libre del Sindicato de Artistas Plásticos.

1954-1959 Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Cursa los talleres de Escultura y Dibujo con los profesores Nerses Ounanian y Juan Martín.

1972-1973 Obtiene una beca de la Organización de Estados Americanos(OEA) para cursar estudios en el Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales Paul Coremans, en la ciudad de Churubusco, México.

1973-1976 Continúa estudios de pintura con el profesor Clarel Neme.

1982-1983 Viaja a Italia becado por el Instituto Italiano de Cultura para realizar estudios en el Centro de Restauo de Roma.

1987 Curso de grabado por los profesores David Finfbeiner y Mario Sagradini en el Museo Nacional de Artes Plásticas.

1999-2002 Concorre al Taller de Pintura del Profesor Guillermo Fernández.

Exposiciones

1953 Expone Escultura en el XVII Salón Nacional de Bellas Artes.

1956 Expone Escultura en el XX Salón Nacional de Bellas Artes.

1958 Expone Escultura en el XXII Salón Nacional de Bellas Artes.

1972 Exposición Colectiva de Artistas Latinoamericanos en San Ángel, Coyoacán, México D.F.

1976-1977 Expone pinturas y dibujos de forma permanente en la Galería de Arte Karlen Gugelmeier.

1977 Expone Pintura en el XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas.

1979 Expone Pintura en el XXVII Salón Municipal de Artes Plásticas.

1980 Exposición colectiva en la Galería de Arte Formas.

1981 Expone en la Galería de Arte Río de la Plata.

2000 Expone en la Galería Montevideo “Casa de Arte”.



Oscar Bonilla (Montevideo, 1947)

Comienza a trabajar en fotografía a principios de la década del setenta. Reside en Suecia entre 1974 y 1986, donde estudia comunicación en el Instituto de Sociología de la Universidad de Lund y fotografía en el Instituto de Arte de esa misma ciudad. De regreso a Uruguay, en 1986, colabora en el desarrollo de un servicio fotográfico regional para la Agencia Alemana de Prensa (DPA). Es miembro fundador de Agencia PRISMA de fotoperiodismo, corresponsal en Uruguay de varias agencias foto-periodísticas de Europa y Estados Unidos, y co-director de la misma entre 1986 y 1992. Editor de Fotografía de la Central para América Latina de Agence France Presse entre 1998 y 2000. Docente de fotografía en los cursos curriculares y extracurriculares de la Escuela de Cine de



Cinemateca Uruguaya entre 1996 y 1999.

Es desde 1995 editor de fotografía del Semanario Brecha, cargo que ejerce actualmente. Ha sido panelista invitado en eventos nacionales e internacionales relacionados con la fotografía, curador y jurado en varios concursos. Ha expuesto sus obras en varios países de América y Europa, habiendo sido seleccionado para representar a Uruguay en la V Bienal de Artes Plásticas del Mercosur (2005) y en la IX Bienal de Artes Plásticas de La Habana (2006). Ha sido distinguido en el año 2009 con el premio Morosoli de Plata por su trayectoria en el campo de la fotografía.

Actualmente dirige sus propios talleres en el Espacio Giribaldi en Montevideo.

Freddy Cabrera (Cerro Largo, 1955)

Trabajador manual de distintos oficios. Recién tomó contacto con el mundo de la cerámica en 2014 y a partir de ahí el comienzo de la búsqueda en el mundo del arte.

El trabajo con la arcilla me lleva naturalmente a la forma escultórica, más o menos figurativa buscando la expresión a través de ese material. Estas dos obras ocuparon el tercer lugar en el Premio Nacional de Artesanía 2023.

Rodriguez. Una versión en volumen sobre el cuento de Francisco Paco Espínola.

El arca de Noé. Una visión fantástica de un grupo migrante que sale de la desembocadura del Arroyo Pando a quién sabe dónde.



Washington Carrasco (Montevideo, 1941)

Washington Carrasco desde niño, mostró interés por las artes. A los 13 años ingresa en la Escuela Industrial de Artes y Oficios, entre otros talleres hizo Carpintería, Yesería, y Pintura, en ese taller conoció a Guiscardo Améndola que era el Profesor (siendo ya un reconocido Artista). Con él, aprende la transformación de los colores fundamentalmente. Su interés por la plástica seguía creciendo visitando otros pintores y cuanta exposición y eventos de arte se realizara; Montevideo en esos años florecía culturalmente.

Toma clases de pintura China con el Maestro Siáu Yu. En el año 62 realiza su primera experiencia Plástica y expone en la ciudad Brasileña, Santa Ana do Livramento, y alentado por esa experiencia en el año 1963 se presenta con tres obras en el Salón General Electric.

Luego viene su extensa carrera musical, sin dejar su pasión por la pintura. Por ello, cuando en el año 2010, lo invitan a una exposición individual en el Patronato De Cultura Gallega, presenta una treintena de obras con la curaduría de Nelly Segovia siendo muy bien recibidas por el público.

Carrasco, tiene una técnica propia, de expresionismo abstracto, de paleta baja, caracterizada por el sutil uso de la espátula, en construcción de abigarradas y armoniosas formas. Laberintos de luz donde la abstracción, deja filtrar una tenue composición y desafiándonos a descifrar, desentrañar, su mundo interior de símbolos, formas y color.



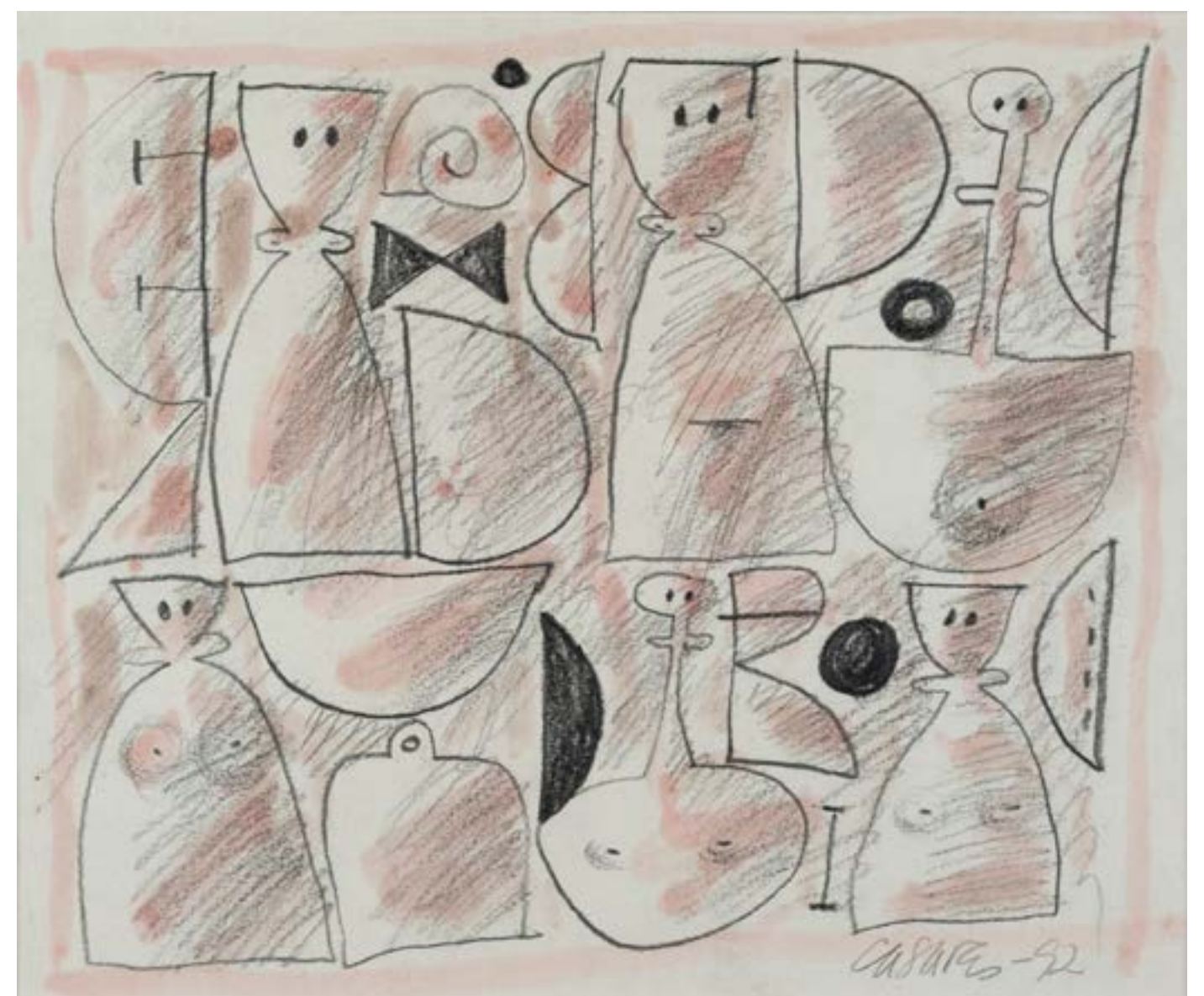
Alejandro Casares Mora (Montevideo, 1942 – Marindia, 2020)

Su desarrollo artístico fue mayormente autodidacta, aunque con el tiempo declaró que en su formación fue determinante su vínculo con los artistas José Trinchín, Augusto Torres y Carlos González, a quienes reconoció como sus maestros.

Estudió técnicas pictóricas con Sergio Biancullo, cerámica en UTU y curso de grabado con Michael Ponce de León del Pratt Institute, en Madrid. Realizó un curso de Museología, en Churubusco, México.

A partir de 1963 realizó exposiciones individuales en el Uruguay, España, Brasil y Argentina. Participó en diversas exposiciones colectivas en España, Argentina, Brasil, Yugoslavia, Italia, Puerto Rico y Estados Unidos. Participó en concursos, obteniendo un total

de diecisiete distinciones en distintas oportunidades, cuatro de estos fueron primeros premios. En usufructo de la beca concedida por Comisión Nacional de Artes Plásticas, integró la Bienal de Jóvenes Artistas de París en 1971 y realizó una escultura en metal en el Parc Vincennes, en París. Dentro de su producción destacan la realización de siete murales: dos en Montevideo, dos en San Gregorio de Polanco, dos en Marindia y uno en Salinas. Su obra está representada en museos del Uruguay, de San Pablo, Rio de Janeiro, Madrid, Croacia y Estados Unidos.



Carlos Casares Mora (Montevideo, 1942)

Pintor cuyos intereses trascienden esta actividad, por el fervor humanístico con el cual encara su obra. Se encuentra en sus mejores momentos de su creatividad.

Recuerdo una frase del escultor Rodin que dice: “Hay que ser hombre antes de pretender ser artista”. Hoy para cumplir con ello, hace falta saber decir no a muchas cosas que se nos ofrecen.

Casares Mora, transita sin preocupaciones, sin cálculos se olvida de sí mismo. Hay momentos que usa la medida, pero ello no le sirve para lo que él supone, sino que ello acentúa su “ingenuismo” y su pureza de ánimo, el encontrar formas muy de él.

Consigue valores personales. En el orden de influencias, toma para sí lo que “aquel” no ha resuelto, es decir, lo trasciende.

Carlos Casares Mora tiene capacidad inventiva, empleada en su trabajo por caminos de sensibilidad e intuición. Germán Cabrera/ Montevideo, Uruguay/ 1983.



Marina Cultelli (Montevideo, 1958)

Lic. en Artes Escénicas, Instituto Superior de Arte, Cuba. Mi formación en pintura es resultado de trabajar como docente durante casi veinte años en el “Taller Laborde”, de Facultad de Artes. Participé en exposiciones colectivas junto a Facultad de Artes desde 2007 “50 Años de Arte en la Universidad”, Así como en 2010 y 2011 en el Museo del Gaucho. Integré como investigadora en pintura el equipo “Imagen y Comunicación”, desde 2013 hasta 2025. Realicé exposiciones individuales en 2014 en Rocha y en Canelones, así como en el contexto del “Equipo Praxis”, en el Prado desde 2015 a 2019 y desde el 2022 al 2024. Internacionalmente expuse en Cuba, en la sala “Fresa y Chocolate”, en La Habana, en 2016.



Expuse en 2017 dibujos en Láminas de acrílico “Mujeres en las sombras”, en el XIV Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe EFLAC, en Montevideo. Después en Bienal Sur, junto a Facultad de Artes con dibujos en acrílico “Mujeres de Siempre,” en Montevideo. Por último, la carátula del libro diseñada con una de mis pinturas "Reconstrucción de Ángel Escobar en la voz de Marina Cultelli", de J. C. Aguilar, Edición Puerta Abierta, México: fue seleccionada en 2018 entre las mejores carátulas de libros, siendo expuesta en grandes dimensiones, en Baylor University, Texas, EEUU.

Hoy una interrupción de la luz, un eclipse en los días de mi vida interrumpió su devenir. La magia de tal hallazgo irrumpió en la belleza reencontrada de los mitos, las metáforas, su latido en la pulsión del trazo de los dibujos borrados de las playas, dibujados de vuelta en su naturaleza humana, en la eterna terquedad de seguir en su candor yendo sin olas por el mar. Tú y yo somos sus navegantes.

Pedro Dalton (Montevideo, 1967)

Pedro Dalton (Montevideo 1967) se dedica a la ilustración, escribe poesía y es cantante de Buenos Muchachos, Chillan las Bestias y Suma Camerata.



Eduardo Espino (Montevideo, 1947)

Comenzó su formación artística a los 14 años con el pintor Casimiro Motta, en la ciudad de Minas, donde residía. En 1968 regresó a Montevideo y continuó sus estudios con el pintor Edgardo Ribeiro. Entre 1978 y 1983 profundizó sus conocimientos sobre los medios pictóricos junto al maestro Guillermo Fernández.

Entre 1986 y 1988 asistió a los cursos de Estética dictados por el profesor Juan Fló en la Facultad de Humanidades.

Desde 1965 ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Japón y Puerto Rico. Su obra integra colecciones particulares e instituciones museísticas de diversos países, entre las que se destacan el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), en La Plata, Argentina, y la Uruguay Cultural Foundation of the Arts, en Washington D.C., Estados Unidos.

En Uruguay, sus obras forman parte de los acervos del Palacio Legislativo, en Montevideo, y del Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas de la ciudad de Salto.

Desde 1980 desarrolla una sostenida labor docente en talleres y centros culturales, tanto estatales como privados, en Montevideo, Paysandú y Salto.

Ha integrado diversas organizaciones de artistas, entre ellas la SUAP, el CAP (Centro de Artistas Plásticos) y, actualmente, la UAPV (Unión de Artistas Plásticos y Visuales).

Actualmente dirige el taller «Yaro Sur» en la ciudad de Montevideo.



Alberto Félix Fernández Varela (Montevideo, 1948)

Estudios Artísticos

1969 – 1970 Ciclo Básico en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

1980 – 1983 Cursa Cerámica con el artista Carlos Caffera.

2022 A partir de ese año, continúa hasta hoy su formación con el artista Gustavo Fernández Cabrera, en el Taller 490.



Julio Garateguy (Montevideo, 1938)

1958 - Cursa estudios en el taller del maestro Guillermo Fernández.

1960 -Taller del maestro Miguel Ángel Pareja.

1963 - Integra la Feria del libro y Grabados.

1978 - Radicado en San Pablo, expone en la galería Ibirapuera.

1982 - Radicado en Lima (Perú) expone en Galería de Arte Rocinante. En ese año viaja a Ecuador- Expone pintura y vitrales en la Galería Vicent de Quito.

1987 - Viaja a España Expone en el Ayuntamiento de Mijas. Radicado en Mallorca, trabaja en el taller del escultor Enrique Broglia.

1989 - Radicado en Ibiza, exposición permanente en Boutique de Arte Mármara.

1990 - Suiza (Zurich) Exposición colectiva en el Instituto Wetzikon.

2000 al 2008 Director de la galería “El pie del Pez”, World Trade Center. Montevideo.

2010- Exposición de tapices y pintura en Galería y librería Libertad Libros.

En “Pueblo a Pueblo” dona su obra “Los colores de la memoria”.



Anhelo Hernández (Montevideo, 1922)

Anhelo Hernández Ríos (Montevideo, 21 de noviembre de 1922 - 11 de marzo de 2010) fue un destacado artista plástico, grabador, ensayista y docente uruguayo.

Cursó estudios en el Círculo de Bellas Artes, la Escuela de Artes Aplicadas y la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ingresó en 1942 al célebre Taller Torres García, del que formó parte activa hasta la muerte del maestro en 1949. Abarcó múltiples disciplinas como la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura y el diseño gráfico.

Exiliado en México durante la dictadura desde 1976, su obra unió el compromiso social y la renovación estética, donde ejerció como profesor de posgrado en la Escuela Nacional Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Sus piezas integran el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y colecciones públicas del país.



María Eugenia Larruina (Montevideo, 1993)

Es artista visual y ceramista. Desarrolla su práctica entre la escultura y la instalación, explorando la memoria, el hogar y los vínculos afectivos a través de la cerámica.

Es fundadora y directora de Meula Taller Cerámica, espacio dedicado a la producción artística y la enseñanza.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y Argentina, y recibió Menciones Honoríficas en el Premio Nacional de Artesanía en 2023 y 2024.



Alberto Lastreto (Buenos Aires, 1951)

Estudió Arquitectura en la Universidad de la República. En 1973 fue expulsado del Uruguay y vivió en Buenos Aires hasta 1975. Estudió Estética e Historia del Arte entre 1975 y 1980 en la Universidad de La Habana, Cuba. Residió en New York, Estados Unidos, desde 1980 hasta el 2006.

En ese año se traslada a Montevideo, donde reside actualmente. Ha expuesto en Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia e India. En 2008 recibió el Primer Premio del 53° Premio Nacional de Artes Visuales «Hugo Nantes» con la obra «El Prócer». Manipuló digitalmente una fotografía tomada en Nueva York, Estados Unidos, en una serie de fotogramas para conformar el video. Este proyecto es parte de una estrategia adoptada por Lastreto, después de treinta

años de exilio en Nueva York, para comprender la nueva realidad uruguaya. La figura de El Prócer es la excusa para abrir interrogantes, no se trata de ningún héroe en particular.



Diego Masi (Montevideo, 1965)

Es un artista visual cuya práctica multidisciplinaria abarca pintura, instalaciones electromecánicas, arte sonoro e intervenciones urbanas. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, explora la relación entre geometría, cinetismo y tecnología. Ha sido seleccionado para representar a Uruguay en la 16.ª Bienal de Gwangju (Corea del Sur, 2026) con el proyecto Territorium, la 16.ª Bienal Internacional de Curitiba (2026) y la Bienal de Durrës (Albania, 2026), además de ser nominado al premio CIFO – Ars Electronica (2024).

Entre sus distinciones destacan el Fondo Concursable del MEC, la Beca FECCA Nivel III y el Primer Premio Concurso 100 Años de la Bienal de Venecia. Su obra integra colecciones como el Museo Nacional de Artes Visuales, el Palacio Legislativo, la Jean et Colette Cherqui Art Collection (París) y la Rak Art Foundation (Baréin), y ha expuesto en galerías de América, Europa y Asia como Enlace (Lima) y Opera Gallery (París, Londres, Seúl).



Glauco Mirandetti (Salto, 1986)

Licenciado en Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, (UDELAR) y en Antropología en la Facultad de Humanidades. Asiste a las clases de pintura con el maestro Jorge Casteran, cursó una especialización de talla en madera en P.A.O.F. y otra con el Profesor Humberto Orlando.

Desde 1998 comienza a exponer en Uruguay, luego en Puerto Rico y en España.

Ejerce la docencia en varios institutos del país en talla y escultura en madera. Ha sido Jurado en varios concursos de artesanía y ha participado en el Festival de arte y diseño en Kokand, Uzbekistan.

Ha recibido varios premios y becas.



Graciela Nario (Montevideo, 1951)

1996-2002 Ingresa al Centro de Expresión Artística del Maestro Nelson Ramos.

1999 Primer premio Concurso Pintura Cooperativa Bancaria.

2008 Participa Muestra Colectiva en “la Pasionaria”.

2008-2013 Ingresa al Instituto Nacional de Bellas Artes. Cursa primer período y el segundo período en el taller del Profesor Carlos Seveso.

A partir de 2020 concurre al Taller 490 del artista Gustavo Fernández.

2021 Participa de muestra Colectiva “Encontrarte con Ellos” por la Memoria de nuestros Desaparecidos.



Celeste Núñez (Montevideo, 1927 – 2010)

Estudió dibujo y pintura con Julio Alpuy, José Gurvich y Manuel Pailós; pintura con Augusto Torres, y cerámica con Marco López Lomba y Josep Collell.

Entre 1954 y 1955 realizó un viaje por Portugal, España, Francia, Inglaterra, Suiza, Italia, Egipto y Grecia. Integró el Taller Torres García e intervino en sus exposiciones colectivas como pintora y ceramista. Expuso en las Ferias de Artes Plásticas en la plaza Cagancha.

En 1970 realizó su primera exposición individual en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. Obtuvo el tercer premio en el Salón del Interior por su obra Paisaje.

Obtuvo un premio adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas por su obra Rincón de la Unión y en el XXXII Salón Municipal de Artes Plásticas por su obra Paisaje del Prado. Se encuentra representada en la colección del Museo Juan Manuel Blanes y en colecciones particulares en Uruguay y el exterior.



Eva Olivetti (Berlín, 1924 – Montevideo, 2013)

Eva Brager Jacobsohn se radicó en Uruguay junto con su familia en 1939. En 1948 se casó con Mario Olivetti y adoptó el apellido de su esposo.

Cursó la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República de 1949 a 1956, de la que egresó.

Desde la segunda mitad de los años cincuenta se dedicó a la pintura, el dibujo y la cerámica. Durante esta etapa integró el Taller Torres García, donde estudió cerámica con Josep Collell y posteriormente se dedicó a la pintura como alumna de José Gurvich.

Desde los años sesenta, realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales en Uruguay y el exterior. Entre sus principales exposiciones individuales se destacan las realizadas en las siguientes instituciones: Museo de Arte de San Pablo (MASP) en 1982, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1994, Museo Cabildo de Montevideo en 1994, una retrospectiva en el Centro Cultural de España de Santiago de Chile en el 2000 y en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires en 2004. En 2003 recibió el Premio a la Trayectoria en el 38.º Salón Municipal de Montevideo.

Sus obras integran las colecciones de las siguientes instituciones: Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Juan Manuel Blanes, Museo Mazzoni, Museo de Arte Americano de Maldonado, Museo de Arte de San Pablo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Natalia Olivetti (Montevideo, 1983)

Desde niña encontré en la pintura un vínculo profundo y una forma de expresión nueva y desafiante, recorrí parte de ese camino de la mano de las enseñanzas de mi abuela, la artista plástica y pintora Eva Olivetti.

A través de este lenguaje trato de expresar afectivamente muchas de mis inquietudes. Más adelante, mi profesión de médica hizo que el arte continuara acompañándome combinado como un espacio de expresión y desarrollo frente a las diversas situaciones de mi profesión, así como también en la cotidianeidad de la vida.



Martha Pezzino (Montevideo 1964)

La propuesta de Martha Pezzino se articula desde la versatilidad de la materia y el respeto por sus raíces. Criada en un núcleo familiar inmerso en el quehacer artístico, la creadora despliega un dominio técnico que transita con fluidez entre el lienzo, el volumen cerámico y el universo textil. La pequeña pieza que exhibe en esta muestra es un testimonio de precisión y sensibilidad: una sutil composición cromática creada a partir de pequeños recortes de tela. En lugar de usar el pincel tradicional, la artista utiliza el fragmento textil y el color de los tejidos como materia pictórica, logrando unificar la herencia de sus antepasados con una mirada fresca, en un universo estético tan heredado como propio.



Lucía Pitaluga (Montevideo, 1970)

En su obra temprana investigó la resistencia y la persistencia dentro del universo femenino, trabajando con elementos textiles, bordados y retazos mórbidos. Estructuras primordiales, embriones, óvulos, células, simientes, gérmenes. En estos trabajos aborda el espacio físico como punto de partida, generando una nueva configuración a partir de éste.

El contexto como tiempo material, histórico y existencial es fundamental en su creación, abordando nuevas temporalidades y tránsitos. La visualidad, el tiempo y la intimidad, son esenciales en su práctica, tanto en trabajos a mínima escala, como en grandes volúmenes o intervenciones en el espacio.

Objetos frágiles, precarios, y situaciones de pausas, intersticios e intervalos singularizan sus instalaciones. De lo sólido se pasa a lo frágil, existe una mutación hacia lo fugaz.

Funda y dirige "La taller", espacio dedicado a la formación y experimentación en artes visuales expandidas.



Octavio Podestá (Montevideo, 1929)

Egresada de la Escuela de Bellas Artes en 1961.

Luego cursa un año libre con el escultor español Eduardo Yepes.

Recibe la beca Carlos María Herrera para estudiar en Francia, y en 1971 otra beca para estudiar en Italia, en la Escuela de Diseño de Florencia.

Es invitado a visitar escuelas y planes de estudio en Checoslovaquia y luego en Líbano y Egipto.

Es invitado a Bélgica y a España a visitar talleres de restauración.

Realiza múltiples exposiciones en Uruguay y en Argentina.

Sus obras están instaladas en más de un centenar de lugares urbanos, mayoritariamente en Uruguay, y también en Argentina, Brasil y Ecuador.



Julio Rey (Florida, 1973)

Julio Rey es esencialmente un artista autodidacta, a excepción de su tránsito por algunos talleres como el del maestro Oscar Larroca.

Su arte nace de su naturaleza, humana y simple; no tiene como objeto conformar, sino más bien cuestionar y despertar reflexión en el espectador. Nutrido por experiencias de artes ejecutadas en comunidad, como el muralismo, y el teatro del oprimido. En cuanto a su obra propiamente, recorre variadas técnicas, y propuestas conceptuales, conservando sin embargo simbolismos comunes como es el caso de las hormigas, en un intento de representar las pequeñas acciones que formando un acumulativo social logran cambiar fragmentos del mundo.

En otras áreas de la cultura y las artes, julio es además gestor cultural, multiplicador del teatro del oprimido, y comunicador.



Mirtha Ricobaldi

Socióloga, Magister en Educación.

Sus obras abarcan diferentes lenguajes y materiales, como pintura, collage, acuarela en diferentes soportes, papel artesanal, mini construcciones, instalación.

Su formación artística en diferentes técnicas -dibujo, grabado, máscaras, collages, acuarela, textiles, composición, etc.- es en los Talleres de Nená Nadal de Badaró, Nelbia Romero, Blanca Lettieri, Pilar González, Enrique Badaró, Guillermo Fernández, Gustavo Fernández, Jorge Arean, Lucía Valdivia e Inés Romero.

Desde 1986 comienza a exponer, primero sus máscaras en diferentes materiales, luego sus trabajos en pintura, hasta la actualidad, principalmente con acuarelas.



Nany Salazar (Punta del Este, 1959)

Artista visual y poeta.

Mi práctica se centra en la exploración de la fragilidad material y la poética de lo cotidiano, con una búsqueda constante de libertad en el trazo, la espontaneidad y el color. Rechazo el marco como límite opresivo y trabajo con madera, cartón, papel, óleo, acrílico, grafito, carbonilla, tintas y fotografía, privilegiando la simpleza y la intensidad expresiva.

Formación artística: Taller de Manolo Lima, Maldonado (1977–1980). Taller de Guillermo Fernández, Montevideo (1980–1983). Taller de Rodrigo Fló, Montevideo (2016). Curso de Formación Permanente en Arte Contemporáneo, Fernando López Laje FAC (2021–2024).

Mentoría con María Santacecilia, artista y docente,

Madrid, España (2022). Residencia artística con Pablo Bernasconi, Patagonia, Argentina (2023). Programa de Acompañamiento a artistas visuales, CURE, Maldonado (2023). Mentoría individual con Catalina Bunge (2023–2024). Taller de poesía con Osvaldo Bossi, Argentina (2023–2025). Laboratorio de Proyectos dirigido por Andrés Boedo, Río de Janeiro, Brasil (2025).

En 2023 publicó “Taller de pintura”, libro de poemas, Editorial Yaugurú, Montevideo.

Abogada, Licenciada en Relaciones Internacionales, Feminista.



Hugo Sánchez (Trinidad, Depto. de Flores)

Se forma en los talleres de Martín Arregui, recibe clases de Álvaro Amengual, estudia restauración y artes decorativas en R.L.Goins Co. de Atlanta (Estados Unidos).

Participa en numerosas exposiciones colectivas, realiza exposiciones individuales en Flores, Montevideo y Punta del Este. Es premiado en el Concurso OSE de Pintura Mural (Flores) y en la Primera Muestra Promoción Cultural de Artistas Plásticos en el Exterior, del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Su obra es parte de las colecciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, la Embajada Uruguaya en los Estados Unidos y la Galería de Arte Coral Gables, en EEUU.



Analía Sandleris (Montevideo, 1958)

Realiza múltiples exposiciones individuales, una de ellas en Nueva York, las dos últimas en el MNAV en 2018 y en el Museo Juan Manuel Blanes en el 2022.

Participa en más de un centenar exposiciones colectivas tanto en Uruguay como en el exterior entre ellas: Estados Unidos, España, Chile, Japón, Brasil.

A partir de 1980 participa en numerosos concursos. Obtiene premios y distinciones, entre ellos la Beca Batuz Altzella. Es seleccionada para una beca-taller de grabado en el Museo Nacional de Artes Visuales con David Finkbeiner. Reside durante tres años (1989-1991) en Ibiza creando escenografías, máscaras y vestuarios para obras de teatro sobre mitología balear.

Participa como jurado en diferentes certámenes.

Durante diez años ejerce la docencia en su taller y actualmente se dedica a desarrollar su obra.



Nelly Segovia Verdié (Montevideo, 1944)

1968 Egresada de la UTU en Dibujo y Pintura.

1969 Exposición colectiva en el Subte Municipal de Montevideo.

1971 Ingresa en Bellas Artes.

1972-1990 Asiste a los talleres de los maestros Nelson Ramos, Guillermo Fernández, y Pilar González.

1983 Lima (Perú) exposición en Galería Rocinante.

1987 Expone en España (Ayuntamiento de Mijas).

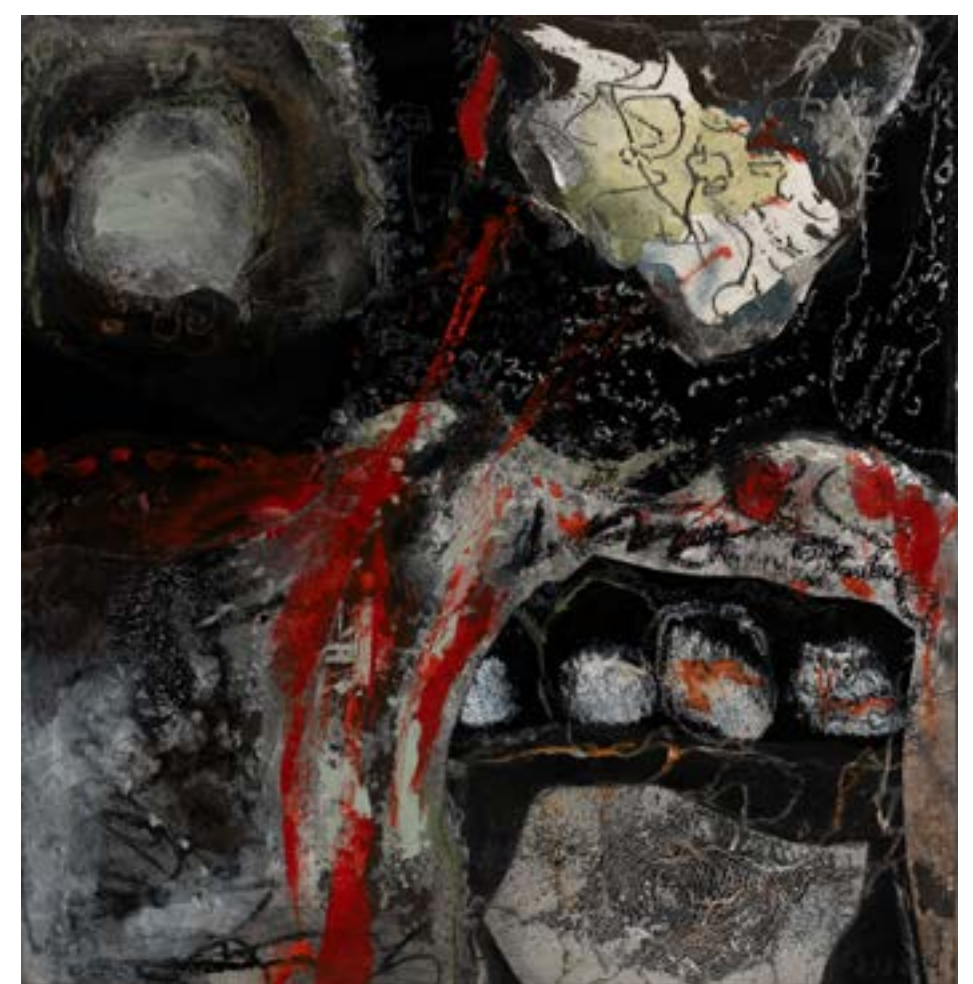
1990 Exposición colectiva – Asociación Cristiana de Jóvenes.

1993 Exposición colectiva de acuarelistas en el atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.

1995- 1998 Exposiciones colectivas de acuarelistas en el instituto Escuela Experimental de Malvín.

2000-2010 Directora de la galería de Arte “El Pie del Pez”- World Trade Center (Montevideo).

2007 Exposición colectiva de pintores y escultores.



Raúl Segovia Verdié (Montevideo, 1933)

Escritor, Artista plástico.

1949 – Egresado como Dibujante publicitario de la Escuela de Artes Comerciales, alumno de Emilio Cortinas. Estudia pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Vicente Martín y Berta Burghi.

1974-1975: Centro de Expresión artística en el taller de pintura de Nelson Ramos.

Desde 1970 integra exposiciones colectivas en la Comisión Nacional de Artes Plásticas, Municipios de Montevideo, Salto y Paysandú, Alianza Francesa, Club de Grabado, Instituto Italiano de Cultura, y APEU.

1981: Invitado al Novotel Niterói (Rio de Janeiro, Brasil).

2011: Exposición individual en el Cabildo de Montevideo.

2019: Participa en la muestra colectiva de APEU en el Ateneo de Montevideo. Fundador de la Asociación de Artistas y Artesanos del Uruguay.



Laura Lala Severi (Montevideo, 1962)

Cineasta, artista plástica e ilustradora. Directora de animación y directora de arte. Estudia Arte junto a Ana Tiscornia y Guillermo Fernández, Arquitectura y Antropología en la Universidad de la República. Animación junto a Walter Tournier, María McDaland y Malene Vilstrup y Guión con Paul Schibli. Trabaja en el estudio de Tournier desde el año 1986. Directora de arte para las películas: Selkirk, Tonky, Tatitos, Derechos del Niño, Navidad Caribeña, El jefe y el carpintero, entre otras. Dirige los cortometrajes animados Gota a Gota (1991), El color del agua (2011), Vamos a encontrarnos (2011) y Soberano papeleo (2014). Esta última fue seleccionada en setenta festivales internacionales y obtuvo cinco premios (Comkids, Cinemística, Cinemateca Uruguay, Divercine y Euro Film). Participa en exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, Perú, Chile y Francia, y obtiene algunos premios y menciones.

En teatro trabajó en utilería y escenografía en obras para los teatros El Galpón, Circular, Stella y en Asociación Cristiana entre los 1987 y 1993, y en taller de utilería del Auditorio del Sodre en octubre 2015.

Desde 2013 colabora con el grupo Moebius, de la bailarina y coreógrafa Cristina Martínez, en la apoyatura visual. Se destacan los espectáculos en la sala Zavala Muniz en 2015: Un cuento de papel y Pintó Bailar.



Vera Sienra (Montevideo, 1958)

Desde 1972 realiza varias exposiciones individuales y colectivas. Se destacan: Galería Portón de San Pedro, Montevideo, (1972); Galería Vermeer, Bs. Aires (1976, 1978, 1980, con la que sigue vinculada); Galerías 167, San Pablo (1977) Galería Kleberg, Ginebra, Suiza (1980); Galería Alianza Francesa, Montevideo (1982); Subte Municipal, Escuela de Bellas Artes, Montevideo (1986)- Hicks ART Center, Pennsylvania, USA (1998).

En el presente integra el grupo JUNARTE (quienes realizaron conjuntamente algo así como exposiciones individuales /conjuntas en la Sociedad de Autores, en 2024).

Esta obra que se va a subastar “De un barco fantasma” integraba una selección de obras que forman parte de la Serie: “Antes de nacer y después de morir, ¿somos?” elaborada entre los años 2019 - 2021.

El miedo social extendido en la pandemia fue lo que, entre otras cosas, me motivó a considerar el tema como inspiración válida y necesaria, algo así como un puente de conexión hacia las ideas y emociones que la muerte produce en los demás.



Lucía Wainberg (París 1980)

Multifacética artista francesa y uruguaya, construye puentes con su trabajo entre París, Montevideo y el resto del mundo, en los campos de las artes visuales, el cine y los talleres.

Ha estado pintando durante más de 20 años y ha dirigido trece películas independientes. Su trabajo ha sido expuesto en varias muestras individuales y colectivas y ha sido seleccionado para formar parte de colecciones privadas internacionales, en particular en Nueva York, donde también está presente en una renombrada galería de Manhattan (Beloosesky Gallery).

Dirige talleres creativos que anima para personas, escuelas y empresas procurando ayudar a resolver sus desafíos internos y a convertirse en su mejor versión.

Sus pinturas están muy relacionadas con su juventud y consisten en complejas mezclas de materiales como piedra, botón, hoja de oro, acrílico, tinta, como símbolo de recuerdos y valores.

Su inspiración está guiada por una búsqueda esencial de la luz, el cosmos, la interconexión de las almas, la poesía, así como la complejidad humana y las variaciones en torno a las secuencias del ADN.



Curaduría: *Tatiana Oroño*
Diseño gráfico: *Belén Dupont*
Fotografías: *Eduardo Baldizan*
Rematador: *Álvaro Echaider*