

Laboratorios de escritura creativa

- Aspectos generales

Duración del módulo: **3 meses**

Frecuencia: **90 minutos semanales**

Cantidad de participantes: **mínimo 5, máximo 12**

Coordinador: **Pablo Trochon**

- Objetivos generales

- Promover el interés y el disfrute por la lectura y la escritura como modos de conocer y crear nuevos mundos simbólicos.
- Promover la escritura creativa y la fluidez expresiva.
- Potenciar la capacidad crítico-interpretativa y la percepción estética del lenguaje, la inferencia y el respeto por las distintas lecturas (en tanto resultado de la divergencia de horizontes de lecturas previas).
- Estimular el acercamiento a los textos literarios, en tanto expresiones que se vinculan con otras disciplinas y otros textos del entramado cultural, en su momento de producción y fuera de él.

- Objetivos específicos

- Promover el disfrute, fortaleciendo la autoestima y explorando nuestro interior en un espacio de diálogo y de encuentro.
- Promover el gusto por la escritura, la lectura y la escucha de textos de nuestros pares, surgidos en un contexto de inmediatez y a partir de premisas compartidas.
- Promover la superación de los miedos y las censuras previas, a través de la reflexión y la autocrítica.
- Facilitar herramientas, estrategias personalizadas y debates grupales para potenciar una escritura más significativa que vehicule la verdadera fuerza de nuestras motivaciones.

- Desarrollo

Desde la práctica docente con adolescentes y adultos, en el contexto de un liceo o de una casa particular, un centro comunal, un centro de rehabilitación, o un instituto privado, muchas veces hemos podido comprobar que las personas perciben lo *literario*, y en lo general lo *artístico*, como esferas inalcanzables, lejanas a sus posibilidades y realidades. Una experiencia reveladora ha sido la de implementar talleres de escritura dentro la currícula liceal o intervenir en espacios no convencionales de creación como modos de desacralizar la literatura y de promover una apropiación significativa por parte del participante, que redunde en una comprensión en carne propia de los procesos y principios involucrados en el hecho literario.

La iniciativa es facilitar, desde aportes de la escritura terapéutica y de la escritura creativa, un **taller de tres meses de duración, con encuentros semanales de 1,5 h**, en el que se vaya arribando a los diferentes objetivos propuestos en pos de un momento de disfrute, de esparcimiento, de creación, de intercambio, de diálogo, de crítica y de reflexión.

- Dinámica

En cada encuentro se desarrollará la lectura del texto disparador (en caso de que corresponda), el planteamiento de la consigna, un tiempo de escritura, un tiempo de lectura de los textos resultantes y luego el comentario, reflexión y debate a partir de los mismos. Desde la coordinación, dichos aportes estarán orientados específicamente a potenciar el estilo personal de cada uno, brindando sugerencias para repensar sus textos desde otros lugares a fin de abrir un abanico mayor de opciones al momento de la composición.

Si bien este Taller es eminentemente un espacio artístico, se aprovechará cada jornada para hacer aportes en torno a aspectos técnicos de la escritura tales como: Géneros literarios (rasgos característicos y debilidad de sus fronteras), La voz enunciativa (experimentación y fusión con las nociones de Narrador y Yo lírico), El lenguaje (registros lingüísticos, permeabilidades gramaticales y ortográficas. Distintas modalidades de elaboración discursiva), El acto de la enunciación (tiempo y espacio, problematización de sus límites), El personaje (la construcción, los arquetipos, la descripción actancial y los vínculos con la voz enunciativa), Recursos literarios (funcionalidad: alcances y limitaciones. Participación en la construcción de las distintas modalidades discursivas), La enunciación (el diálogo, la descripción, la narración, los estilos directo, indirecto e indirecto libre) y La Intertextualidad y la Interdiscursividad (las opciones que brinda la reescritura, la estrategia de integrar las lecturas previas al proceso creativo).

- Modalidades:

- **¿De qué hablamos cuando hablamos de poesía? Taller de poesía:** Laboratorio de experimentación poética a partir de las definiciones que han hecho escritores representativos del género. Tras la charla y la discusión, nos zambullimos en el desafío de resolver la consigna disparadora.
- **Laboratorio de escritura creativa:** Este espacio de creación colectiva trabaja a través de diversos géneros literarios, así como sub géneros y tipos de discursos, para potenciar el estilo personal de cada uno de sus participantes.
- **Que sea ROCK!:** la dinámica será organizada de la siguiente manera: escucha de la canción disparadora, lectura de la letra en español y reflexión, planteamiento de la consigna de escritura creativa, tiempo de producción (que oscilará entre unos 30 y 45 min, dependiendo de la actividad), lectura de los textos resultantes y luego el comentario, reflexión y debate a partir de los mismos.
- **Entre la escritura y la mirada:** Taller de experimentación literaria con imágenes: La fotografía, el cine y la pintura inspiran actividades motivadoras y lúdicas en 12 encuentros para descubrir, potenciar y compartir el propio estilo personal. Un espacio de sensibilización en que la producción escrita y la habilidad de captar fragmentos de la vida con la cámara se interpelan y se estimulan entre sí. Se generarán también instancias en que los participantes crearán aleatoriamente, o al mismo tiempo, desde la cámara y desde el lápiz.
- **Taller de escritura creativa para adolescentes:** con foco en este público en particular.

- Coordinación

Pablo Trochon (uruguayo, 43 años) Licenciado en Letras, Profesor de Literatura y Magíster en Literatura Latinoamericana. Se ha desempeñado en la **escritura** (habiendo publicado varios volúmenes), en la **docencia** desde hace 18 años (CES, privados, para la UdelaR y para la Intendencia de Montevideo, en el Hospital Vilardebó, capacitador docente en Argentina y Brasil, profesor invitado en Indonesia), en el **periodismo** por 17 años (publicando artículos sobre viajes en Freeway, Seisgrados, El Observador, Lento, Dossier y Hound -Puerto Rico-, sobre cultura general en Caras y Caretas y sobre cine en Hacerse la crítica -Argentina-) y en la **gestión cultural** desde 2003 (trabajando con artistas como Mario Benedetti, Daniel Viglietti, Los Casal, Supernova, Jorge Galemire, Conrado Paulino -BR-, La Dulce y La Imbailable orquesta, entre muchos otros).